



Creación, Formación y Difusión  
de las Artes Escénicas

## FI.CI.CO Formação Integral de Circo Contemporâneo

### [Inscreva-se aqui](#)

Formação Integral para artistas de circo, onde será proposto um treinamento que cruza a técnica circense com as ferramentas do teatro, da dança e dramaturgia. O trabalho aponta para a criação de um método criativo, de formalização e sensibilização do corpo do artista circense para habilitar novos canais expressivos e vivenciar treinamentos onde o foco está além da correta execução da técnica.

#### Objetivos Gerais

- Aprofundar a construção de metodologias de investigação e criação cênica para artistas de circo.
- Incentivar a profissionalização do desenvolvimento cênico de circo contemporâneo.
- Facilitar ferramentas que estimulem a investigação técnica específica de cada área (acrobacia aérea, clown, acrobacia de chão e malabares).
- Criar um espaço de encontro e intercâmbio entre xs artistxs que realizam a formação, os docentes, o Proyecto Migra, o Mundo do Circo e a classe circense como um todo na cidade e no estado de São Paulo.

#### Convocatória

Aberta e de caráter público

#### Carga horária

18h total / 6h por dia durante 3 dias seguidos

#### Local

Mundo do Circo – Parque da Juventude – Av. Cruzeiro do Sul, 2630, Carandiru, São Paulo SP  
GRANDE LONA E LONA MULTIUSO

#### Dias / horários

De 20 a 22 de junho, de 3ª a 5ª feira

Das 11h às 14h / das 15h às 18h – com 1h de intervalo, das 14h às 15h

**Requisitos**

FiCiCo é destinado a artistxs que tenham formação em uma especialidade circense, com pelo menos 2 anos de experiência comprovada e disponibilidade para fazer todos os dias da formação.

**Vagas**

30 vagas, sendo máximo 8 aerialistas

**Informação importante para inscritos em disciplinas de aéreos**

As lonas disponíveis no Mundo do Circo para a atividade contam com 2 pontos aéreos já montados, com motor, porém para atender uma quantidade maior de participantes da disciplina de aéreos, ao se inscrever como aerialista o participante se compromete a levar seu aparelho aéreo e uma faixa extensora (com no mínimo de 10m de extensão) para montagem de novo ponto de aéreo, se necessário (a cúpula está a 11m de altura).

**Sobre o período de inscrição e o processo de seleção de participantes**

As inscrições ficarão abertas até o dia 16/06, sexta feira, e poderão se prorrogadas até o dia 19/06. Não há um processo seletivo para participar da atividade, portanto serão selecionados os primeiros 30 inscritos que cumprirem com os requisitos mínimos para participação e que possam estar presentes nos 3 dias da formação.

**FICHA TÉCNICA**

REALIZAÇÃO - Proyecto Migra

DOCENTES - Maria Florencia Valeri, Tato Villanueva, Tomas Sokolowicz e Sofia Galliano

PRODUÇÃO GERAL - Maria Paz Cogorno

PRODUÇÃO NO BRASIL - Marina Ferreira (Eu.Circ Produções Artísticas)

# DETALHAMENTO DOS CONTEÚDOS PEDAGÓGICOS

## DIA 1

### Corpo sutil, espaço e ritmo

Trabalhamos o CORPO SUTIL através da técnica Assymetrical Motion, criada por Lucas Condro. É uma investigação sobre o movimento dentro do campo da dança contemporânea. Colocando o foco, por um lado, na independência e na correlação das partes do corpo, movendo cada parte para entender sua singularidade, para logo mover todas ao mesmo tempo, mantendo a singularidade e a independência, para entender a correlação entre cada movimento. Por outro lado, se trabalha sobre a observação da estrutura e o peso como dois conceitos que colaboram simultaneamente para dar a este corpo agilidade e movimento. Esta técnica é de grande importância para o circo, já que libera estruturas automáticas e repetidas. É uma investigação sobre o movimento dentro do campo da dança contemporânea. Colocando o foco, por um lado, na independência e correlação das partes do corpo. Por sua vez, trabalharemos O ESPAÇO E O RITMO principalmente de forma grupal, buscando ampliar a consciência da importância do ritmo tanto no movimento como na cena. Trabalharemos a rítmica em percussão corporal e o ritmo do corpo em relação com o espaço e o movimento. Questionaremos a relação do tempo com a percepção pessoal, para logo transportá-la para situações cênicas.

### Presença cênica

Será desenvolvido um estado de disponibilidade física, emocional e espiritual, onde o ator se transforma em um canal de transmissão, revelando assim sua natureza mais profunda diante do espectador.

### Energias Teatrais

Serão exercitadas as energias teatrais de Lecoq e conceitos fundamentais do ser cênico:

- Reconhecimento de diferentes métodos para abordar a criação de uma obra ou um material curto. Conexão de desejos pessoais dos criadores/intérpretes com o conceito que quiser investigar.
- Serão abordados exercícios de escrita
- Reconhecimento da introdução, do cerne e do desfecho da cena. Ao mesmo tempo, seu clímax e os diferentes pontos de virada.
- Cada artista fará seu próprio quadro sinóptico especificando as imagens e as qualidades que atravessam suas ações.

### Técnica e Experimentação Circense

Colocaremos o foco na especialidade de cada artista. Se trabalhará com um professor especialista da disciplina. Serão treinadas ferramentas básicas metodológicas de consciência e experimentação.

- Malabares: Estudaremos os Espaços Narrativos Corporais, os princípios de ação-reação, aceleração-suspensão, tensão-relaxamento, os contrastes rítmicos e energéticos, a proeza-gesto-efeito e os tempos sincrônicos - assincrônicos.
- Acrobacia: Treinaremos a expressão e mutabilidade acrobática através dos seguintes eixos: dissociação e integralidade dos personagens principais do corpo, campo visual nas costas

para um corpo 360º, 4 porcentagens icônicas de intensidade, metáfora e metonímia na técnica poética.

- Acrobacia Aérea: Trabalharemos em torno da suspensão como estado essencial do corpo aéreo. Analisaremos os seguintes eixos: verticalidade, peso - gravidade, caídas - deslizamentos, impulsos - apoios e o vínculo com o nosso aparelho.

## **DIA 2**

### Composição e Escrita

Reconhecemos a introdução, o ponto central e o resultado da cena, Por sua vez, seu clímax e diferentes pontos de viradas. Cada artista fará seu próprio quadro sinóptico especificando as imagens e qualidades que atravessam suas ações.

### Técnica e Experimentação Circense

Colocaremos o foco na especialidade de cada artista. Se trabalhará com um professor especialista da disciplina. Serão treinadas ferramentas básicas metodológicas de consciência e experimentação.

- Malabares: Estudaremos os Espaços Narrativos Corporais, os princípios de ação-reação, aceleração-suspensão, tensão-relaxamento, os contrastes rítmicos e energéticos, a proeza-gesto-efeito e os tempos sincrônicos - assíncrônicos.
- Acrobacia: Treinaremos a expressão e mutabilidade acrobática através dos seguintes eixos: dissociação e integralidade dos personagens principais do corpo, campo visual nas costas para um corpo 360º, 4 porcentagens icônicas de intensidade, metáfora e metonímia na técnica poética.
- Acrobacia Aérea: Trabalharemos em torno da suspensão como estado essencial do corpo aéreo. Analisaremos os seguintes eixos: verticalidade, peso - gravidade, caídas - deslizamentos, impulsos - apoios e o vínculo com o nosso aparelho.

## **DIA 3**

### Laboratório de Circo Contemporâneo

Cada artista apresenta uma proposta onde serão colocadas em prática todas as ferramentas adquiridas no processo, o público é formado pelos mesmos companheiros de laboratório e dos docentes. Este público dará uma devolutiva do que cada um sentiu e viu. Desta forma o intérprete recebe visões, sensações e opiniões. O intérprete coleta todas as informações, chega a suas próprias conclusões e toma decisões.

## **EQUIPE DOCENTE**

### **FLORENCIA VALERI**

Se formou na Escola de Circo La Arena. Durante 13 anos fez parte da Cia. "La Arena", com a qual realizou 5 espetáculos: "Vibra", "Fulanos", "Sanos y Salvos", "La Vuelta al Mundo", "Leonardo", sob direção de Gerardo Hochman. Realizando circulações pelo país e no exterior: Brasil, Perú, Venezuela, México, Estados Unidos, Equador, Colombia e Hong Kong. Em 2010, estreou o infantil "Un pequeño gran Mundo" e criou a obra "Besese antes de Usar", com a qual circulou em festivais da Europa. Foi professora da Licenciatura em Artes Circenses na UNSAM (Universidade Nacional de San Martín) e fez parte da Cia. de Teatro Acrobático da UNSAM, também sob a direção de Gerardo Hochman. Dá aulas e seminários em Buenos Aires e diferentes países de Latinoamérica. É professora de parada de mãos há 16 anos. É parte do Proyecto Migra, responsável pelas redes sociais do projeto e faz parte do elenco de "Um Domingo", sob a direção do francês Florent Bergal.

### **TATO VILLANUEVA**

Ator, palhaço, professor e diretor. Estudou Licenciatura em Atuação no Instituto Universitário Nacional de Artes de Buenos Aires. Se formou com grandes mestres como Víctor Avalos, Chame Buendía, Osqui Guzmán, Marcelo Savignone, Emilio García Wehbi, Gardy Hutter (Suíça), Eccentric Abner (EUA), entre outros. Já participou de mais de 40 festivais internacionais com seus solos "Galíndez" y "Molavin ópera bufa". Também trabalhou com a Associação Palhaços sen Fronteiras em zonas de conflito armado. Entre seus trabalhos como diretor se destacam: "Cachimônia" Cia. Artinerantes. "Casasa" Cia. Kawa. "La Juerga" Colectivo Caracol "Imaginarios" Cia. Bravissimo. "Efecto Domino", Circo Hecho a Mano. "Fantastique" de Leticia Vetrano y Paz Cogorno. "Esto no es una pipa" Cirko DeMente. "Radio nómada" Zarawato bus. "Mente en blanco" CIA. Bravissimo. "Comando Incómodo" Lookman Circo. "Movil" Circo Dragon. "Nueve de Nueve" compañía MDF. "La Watt" Compañía enjambre. "Bruto" Proyecto Migra. É membro ativo da cooperativa Proyecto Migra, intérprete no espetáculo "Un Domingo", e se encarrega de fazer algumas direções artísticas dentro do projeto.

### **TOMAS SOKOLOWICZ**

Ator, malabarista, diretor e produtor. Formado no Centro de Artes de Circo de Toulouse, França. Artista híbrido que integra as linguagens do circo, a atuação e o movimento. É integrante da companhia Proyecto MIGRA, onde trabalha como artista, produtor e professor. Faz parte de espetáculos de Gerardo Hochman, Cesar Brie y Florent Bergal (França). Atualmente integra o elenco do espetáculo UM DOMINGO. Como diretor trabalha com processos criativos de diferentes companhias no México, Brasil e Argentina. Em 2016 estreou "La Ceremonia" solo tragicoômico, realizando circulações por festivais e teatros da Argentina, Uruguai, México, França, Brasil, Itália, Suíça e Croácia. "La Ceremonia" recebeu o Premio de Melhor espetáculo de Circo da revista PLANEAN- DO SOBRE BUE 2016, e foi incluída no TOP 10 em cartaz em Buenos Aires, por Alejandro Cruz Diario La Nación e selecionada por Mecenazgo CABA em 2016. Em 2021 estreou sua última direção "Amista, Lo Invisible También Brilla" realizando sua primeira temporada de 10 apresentações no Galpão de Guevara, em Buenos Aires.

### **SOFIA GALLIANO**

Artista, criadora, professora. Especializou-se em trapezio fixo e suspensão capilar. Formada na EMAU de Rosario no curso de Intérpretes das Artes do Circo. Também se formou na Escola Nacional de Circo do Rio de Janeiro (Brasil). Psicóloga, formada na Universidade Nacional de Rosario. Com seus projetos pedagógicos e de artes cênicas se apresentou em várias cidades de Argentina, Uruguai, Chile, Brasil e Itália. Criou e dirigiu "Elogio a la Suspensión", um projeto pedagógico que reúne laboratórios cênicos e acompanhamentos artísticos para criadorxs. É co-fundadora da Cia. Nido (2014), companhia argentino-uruguaia. Formou parte do Projeto Reflexus (2017-18) uma coprodução

Arg- Uru- Brasil apoiado pelo IBERESCENA, dirigida por Roberto Magro (Italia). Faz parte do Proyecto MIGRA, e integra o elenco do espetáculo “Un Domingo”, dirigido por Florent Bergal (França). Atualmente se encontra criando “Velar la Noche”, seu primeiro espetáculo solo dirigido por Gabriela Parigi.

### **PROYECTO MIGRA**

Plataforma cultural fundada a principios del 2015. Somos uma equipe multifuncional de artistas, docentes, productores, gestores y tecnicxs. Nos especializamos no novo circo como eixo principal de criação, formação, produção e difusão dentro das artes cênicas. Nossas atividades principais são: A LONA CULTURAL, é uma lona de circo onde se deu o nascimento da cooperativa e que é montada em momentos específicos do ano; O FESTIVAL INTERNACIONAL DE CIRCO INDEPENDENTE FICI Buenos Aires: que está em sua 8ª edição em Buenos Aires; A RESIDÊNCIA ENLACE, uma residencia de criação para artistas de circo; CRIAÇÃO DE ESPETACULOS CIRCENSES: Un Domingo é um espetáculo dirigido pelo diretor francês Florent Bergal, a primeira produção impulsionada pelo projeto.

[Inscreeva-se aqui](#)

PROYECTO MIGRA  
Centro Cultural en Movimiento  
Cooperativa Cultural de Trabajo  
N° matrícula 54585